

Un libro repasa el autogobierno de Aragón a través del BOA

Hernández de la Torre y García recorre los hechos más relevantes de los últimos 30 años

D.A.

HUESCA.- El vicepresidente y portavoz del Gobierno de Aragón, José Ángel Biel, asistió ayer a la presentación del libro 'Aragón, treinta años. La Comunidad Autónoma en su Boletín Oficial' del autor José María Hernández de la Torre y García. El libro, editado por la Vicepresidencia del Gobierno, recorre los hechos más relevantes del autogobierno aragonés de los últimos treinta años a través de los documentos publicados en el Boletín Oficial de Aragón.

En la presentación, Hernández de la Torre explicó que en el libro ha tratado de narrar sintéticamente la evolución institucio-



Bolea, Biel y Hernández de la Torre tras la presentación del libro. S.E.

nal y política de la Comunidad Autónoma introduciendo algunos leves apuntes jurídicos y enmarcándolo todo ello en el contexto de los sucesos que a lo largo de este tiempo más han afectado a la sociedad aragonesa.

El vicepresidente José Ángel Biel destacó que este libro supone una aportación trascendental y necesaria, ya que en él se refleja el gran cambio que ha experimentado Aragón en los últimos treinta años. Aragón ha cambiado de manera sustancial gracias a la autonomía. Se han puesto en marcha proyectos que serían impensables en un estado que no fuera un estado autonómico, aseguró Biel.



Antonio Mercero. EFE

La Academia del Cine otorga a Mercero el Goya de Honor

OTR/PRESS

MADRID.- Antonio Mercero recibirá el Goya de Honor 2009. La Junta Directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España ha decidido conceder al realizador "por su inmejorable carrera cinematográfica, repleta de éxitos y de experimentos interesantes en campos tan amplios como el cortometraje, el medimetraje y el largometraje".

En su comunicado, la Academia resalta también que Mercero "ha conseguido desde siempre aunar humor y dolor en casi todas su producciones con un estilo personalísimo. Televisión y cine se han mezclado desde sus inicios".

Antonio Mercero recibirá este galardón en la Gala de los XXIV Premios Goya el próximo 14 de febrero.

Convocan un concurso de relatos sobre La Bolsa de Bielsa y Ordesa

El certamen incluye las modalidades de castellano y aragonés

D.A.

HUESCA.- La Asociación Sobrarbense La Bolsa convoca un Concurso de Relatos, en castellano y en aragonés, con motivo de las IV Jornadas de La Bolsa de

Bielsa homenaje a la 43 División y a la población civil Altoaragonesa que sufrió en Sobrarbe el acoso franquista en la guerra civil.

Los temas obligatorios son La Bolsa de Bielsa y el Parque Na-

cional de Ordesa y Monte Perdido, y se puede escribir el relato en castellano o aragonés.

La extensión de los trabajos no podrá superar los diez folios, mecanografiados a doble interlineado, y se presentarán sin

firma ni detalle que permita adivinar la identidad del autor.

Con cada trabajo se adjuntará un sobre en cuyo exterior figure el título del relato y la lengua en la que participa. En el interior del mismo figurará nombre y dos apellidos del autor, dirección, teléfono de contacto y dirección de correo electrónico, así como fecha y lugar de nacimiento.

Cada autor podrá presentar un máximo de dos trabajos para cada lengua, que enviará hasta el 30 de abril a la Asociación Sobrarbense La Bolsa calle Única s/n. 22365 Chisagués-Bielsa.

Sorprendente Tapia-Coloman, de la mano del Trío Salduie

El concierto, interesante en su planteamiento y de calidad interpretativa, mostró a un compositor aragonés desconocido

Teresa PUEYO

HUESCA.- La Obra Social de Caja Inmaculada presenta el Ciclo Homenajes, dedicado a dos compositores tan distantes en el tiempo y en estilo como Simón Tapia-Coloman y G. F. Händel. El primero de estos conciertos, dedicado al compositor aragonés Tapia-Coloman, estuvo protagonizado por el Trío Salduie, formado por Juan Luis Gallego (violín), Nuria Gañet (violonchelo) y Consuelo Roy (piano).

El recital ofrecido por el Trío Salduie fue toda una sorpresa por varias razones: en primer lugar porque nos dieron a conocer a Simón Tapia-Coloman, compositor aragonés, contemporáneo y gran desconocido por la gran mayoría, introduciéndonos en su mundo y su historia. En segundo lugar por el planteamiento, combinando música y textos recitados por Luis Lluçá, lo cual hacía las obras más cercanas y comprensibles, y por la inclusión de fragmentos de una entrevista grabada al propio compositor, conociendo así su voz, sus reflexiones y pensamientos. Finalmente, y en



Miembros del Trío Salduie instantes antes de su actuación. PABLO SEGURA

cuanto a la interpretación se refiere, por el buen resultado obtenido, dando muestras de las cualidades técnicas de los intérpretes y del profundo conocimiento y estudio de la obra del compositor.

Ambas partes del concierto comenzaron con dos de los Cuatro cantos sin

palabras, en su versión para violín y piano, en los que se adivinan sentimientos serenos, reposados pero también inquietos y agitados. Siguió con la Sonata para violonchelo y piano, donde las cuerdas aprovechan al máximo sus recursos tímbricos y sonoros, destacando la melodía alta-

mente expresiva del violonchelo en el Largo. La primera parte finalizó con un curioso Trío Prehispánico sobre temas mayas, yaquis y seris, donde se combinan danzas y cantos antiguos con una cuidada musicalización y una interpretación llena de encanto y carácter.

En la segunda parte incluyeron obras de otros compositores relacionados con Tapia-Coloman, como la Habanera y Bolero de E. Fernández Arbós, donde los ritmos de estas danzas populares y el lenguaje nacionalista se ven enriquecidos por las exigencias técnicas y el virtuosismo de los intérpretes. Finalizaron con el estreno absoluto de Azar de soñador, de Pere Soto. Esta obra homenaje a Simón Tapia-Coloman intercala poemas de Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Pedro Salinas y Pere Soto, transmitiendo un ambiente muy especial, combinando la influencia del jazz, el lenguaje y los efectos contemporáneos y los recuerdos a la música española.

Como despedida ofrecieron un entrañable Foxtrot de Ricardo Lamote de Grignon.