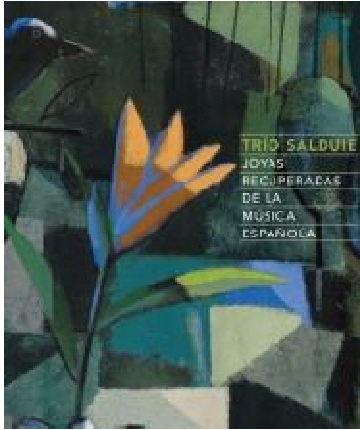


Berta del Olivo

Este artículo fue publicado el 28/04/2015



Trío Salduie

El Trío Salduie, formado por Daniel Francés (violín), Núria Gañet (violonchelo), y Consuelo Roy (piano), y cuyo nombre hace referencia a la primera denominación que recibió el asentamiento de población de cultura ibérica de la actual Zaragoza, se encuentra promocionando su último trabajo, el disco *Joyas recuperadas de la música española*.

Mundo Clásico ha conversado con el Trío Salduie, a través de correo electrónico, para acercarse a la interesante trayectoria del Trío, profundizar en su nuevo disco, y conocer sus próximos proyectos.

Berta del Olivo: El Trío Salduie se constituye en 2000 con una misión clara. Por favor, explíquennos su misión y en qué medida y a través de qué proyectos esa misión se ha convertido en realidad a lo largo de estos 15 años de andadura de la formación.

Trío Salduie: El Trío Salduie se crea con un objetivo genérico y fundamental: el estudio y la divulgación de la música española. Tras unos primeros años de trayecto, acercando al público a los grandes maestros hispanos (Granados, Turina), nos dimos cuenta de que había un camino muy poco transitado en la recuperación del patrimonio musical español, injustamente olvidado en archivos y bibliotecas. A él llevamos dedicándole los últimos nueve años de nuestro trabajo. Por otra parte, no queremos dejar de lado la música de nueva creación, con el consiguiente compromiso de llevar a cabo el estreno de obras de compositores actuales, algunas de ellas encargadas por nosotros mismos. La última faceta del grupo se centra en proyectos que fusionan la música con otras disciplinas artísticas, como la poesía o la danza.

El balance de estos quince años se traduce, por un lado, en cinco discos que abarcan todas las vertientes mencionadas anteriormente: el primero de ellos, *Atisbos*, grabado en 2003, lo conforman en su totalidad obras del compositor Joan Chic (Lérida, 1967); otros tres están dedicados a la recuperación del patrimonio musical español: *Del 27 al 51: Recuperación de una modernidad* (2006); *Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano* (2009); y *Joyas recuperadas de la música española* (2013). Por último, *Delicatessen* (2009) es un encargo del Centro Dramático de Aragón, grabado para la producción de danza del mismo nombre. Pero además de

las grabaciones, el contacto con el público es constante a través de conciertos, donde pretendemos acercar de manera directa la música de nuestros compositores. Diríamos que estamos cumpliendo todos nuestros sueños iniciales, que esperamos, además, seguir desarrollando y ampliar.

B. d. O.: Efectivamente, el rasgo que más me gustaría destacar de la identidad y de la personalidad del Trío Salduie es su gran voluntad y sensibilidad para realizar proyectos con el objetivo de recuperar nuestro patrimonio musical y ponerlo en valor, recuperando nuestra memoria musical y por tanto, haciendo justicia.

T. S.: La primera emoción la experimentamos nosotros mismos al tener en nuestras manos los manuscritos que han salido de la pluma de los compositores. Resulta apasionante estudiar su grafía (a veces, incluso descifrarla) y lograr que cobre vida, procurando respetar la personalidad de quien la escribió (teniendo en cuenta la dificultad que eso conlleva al no contar con grabaciones de referencia). Para ello nos ayudamos de escritos, artículos y cuantos documentos podemos hallar que, en ocasiones, son escasos. Así pues, nuestra primera idea es transmitir esa emoción a quienes se acerquen al disco, lograr que puedan sentir el cosquilleo en sus dedos y en sus oídos como si tuvieran la partitura entre sus manos.

Pero la idea fundamental es el deseo de devolver a la vida a quienes yacen en la sepultura de las bibliotecas, creemos que injustamente enterrados. Hacer ese milagro que nosotros, afortunadamente, sí podemos obrar. Las imágenes las dejamos a la imaginación del oyente. Para ello le proporcionamos un billete a lugares fantásticos, ya que el repertorio grabado permite un viaje a través del tiempo y del espacio.

B. d. O.: ¿Cuál es la aportación del Trío Salduie, tanto con su trabajo como con sus grabaciones, a la cultura musical española?

T. S.: Esencialmente, poner en conocimiento de todos los ámbitos de la comunidad musical el patrimonio de unos compositores, que por diferentes motivos, han sido olvidados. Queremos que nuestra pequeña aportación suponga un reconocimiento a magníficos y, lamentablemente, desconocidos músicos, con el deseo de que puedan ocupar el lugar que su música merece dentro de la cultura española.

Discográficamente, ampliar el acervo menos célebre de la música española y plasmar sonoramente un repertorio que pueda ser escuchado por generaciones presentes y venideras. Y que esos descubrimientos puedan servir de motor para que otros músicos se planteen dedicar parte de su tiempo a esta fascinante vertiente de la música. ¡Hay tanto por investigar! Ojalá nuestro ejemplo anime a otras personas con la misma

inquietud a seguir por esta senda, a veces dura pero altamente gratificante. Es una obligación moral y profesional que deberíamos asumir de manera más generalizada.

B. d. O.: En el trabajo en equipo en esta formación de música de cámara, ¿qué aporta cada uno de sus componentes al equipo?; ¿cómo es el proceso de toma de decisiones del grupo?

T. S.: La organización del grupo se basa en un proceso cooperativo y perfectamente estructurado, ya que hay que abordar muchas parcelas de trabajo. Cuando llevamos a cabo proyectos de investigación, ese proceso comienza con la búsqueda y la localización del repertorio, que enfocamos en varias direcciones: bibliotecas, archivos musicales, archivos familiares y fondos editoriales. Una vez que tenemos en nuestras manos las partituras, seleccionamos las obras en función de su calidad musical, para lo cual, al no existir en la mayoría de los casos grabaciones de referencia, como señalaba anteriormente, sólo podemos valernos de un estudio individualizado y su posterior puesta en común, donde tomamos las decisiones de manera consensuada, Afortunadamente, logramos ponernos muy pronto de acuerdo. A la hora de trabajar con los manuscritos, cada uno nos encargamos de nuestra parte instrumental en el necesario, en ocasiones, trabajo de restauración, para poder leer correctamente las indicaciones musicales. De ahí extraemos las particellas cuando no las hay y pasamos a la fase de edición, que también hacemos nosotros.

En el aspecto de la interpretación, cada componente del grupo trabaja en profundidad las piezas del repertorio, cuya visión corroboramos o corregimos en función de las necesidades del conjunto. A la hora de tomar las decisiones musicales, cada uno aportamos nuestra apreciación personal, planteada no sólo desde la perspectiva del instrumento que tocamos, sino siempre en función de la agrupación y de la sonoridad que entendemos para cada una de las obras. Y es ahí donde los tres nos enriquecemos, ya que el punto de vista de cada uno se potencia con la intervención de los otros. Lo fundamental en el grupo es el grado de confianza adquirido y los parámetros comunes que nos facilitan llegar a alcanzar una decisión final.

B. d. O.: El Trío Salduie, haciendo honor a su nombre, ha colaborado estrechamente con varios compositores zaragozanos de música contemporánea: David Romero, Víctor Rebullida, Luis Lluciá, Antonio Salanova. El Trío Salduie ha estudiado e interpretado su música: ¿Encuentran algún rasgo o rasgos en común en la estética, en la forma de hacer música de estos compositores?

T. S.: Los cuatro nombres que cita se corresponden con cuatro personalidades bien diferenciadas. Su forma de hacer camina por sendas distintas que se mueven entre los

parámetros de un post-romanticismo y los atrevimientos rítmicos, armónicos y formales de una música mucho más contemporánea. En ese amplio margen, como puede suponer, cabe una gran variedad de colores y timbres, aspectos éstos en los que coinciden los cuatro creadores, aunque cada uno los exponga desde su particular forma de entender la música. Ahora bien, hay algo que sí los unifica, y es, dejando al margen su indiscutible talento y profesionalidad, la entrega desinteresada y la generosidad sin medida que nos regalan siempre que necesitamos de su trabajo. Por eso nuestro agradecimiento hacia ellos es infinito.

B. d. O.: Investigando en torno a la obra *Unción*, de David Romero (Zaragoza, 1978) y los motivos de su creación pude averiguar que esta obra se compuso por encargo para ustedes y tuvo su estreno el 30 de marzo de 2012, junto con otras obras de carácter religioso, a partir de textos litúrgicos (las obras de Romero, Lluciá y Salanova) y poéticos (Rebullida). ¿Cómo surge la idea de este proyecto que profundiza en una sugerente visión de la religiosidad?

T. S.: En torno a las fechas de la Semana Santa se viene celebrando en Zaragoza un ciclo de Música Sacra, que tiene lugar en las iglesias más emblemáticas de la ciudad. Invitados a participar en el mismo, y en nuestro afán de ofrecer al público un programa exclusivamente de música española, nos encontramos con la circunstancia de la escasez de repertorio para nuestra formación. Pensamos en la posibilidad de encargar una serie de obras a compositores aragoneses, bajo el lema de la temática religiosa. La respuesta por parte de todos ellos no se hizo esperar. En un breve lapso de tiempo teníamos en nuestros atriles cuatro maravillosas obras inspiradas en poemas de autores como Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado o Miguel Hernández, y en textos bíblicos. El público acogió la propuesta con una larga ovación, puesto en pie. Sin duda, la apuesta planteada fue todo un acierto. Así que dejamos la puerta abierta para futuras actuaciones en este sentido.

B. d. O.: A punto de empezar 2015, ¿cuál es vuestra visión de futuro para el Trío Salduie?; ¿tienen algún nuevo proyecto en mente?; ¿qué nuevas actividades les gustaría emprender?

T. S.: Después del inmenso trabajo realizado para sacar a la luz este disco, deseamos ahora promocionarlo a través de conciertos, con el fin de dar a conocer el repertorio registrado en él. Por otra parte, estamos ya preparando una segunda entrega de *Joyas*, concretamente nos encontramos en la fase de selección del nuevo repertorio. A pesar del mal momento económico que estamos atravesando, procuramos que nuestra actividad no pare, aunque nos sería de gran ayuda cualquier apoyo que viniera a impulsar nuestra labor. Queda todavía mucho por hacer...