

TRÍO SALDUIE & CIA

“DE LAS PIEZAS DE SALÓN AL COMIENZO DE LA VANGUARDIA”

A finales del siglo XIX, diferentes factores influyeron en un crecimiento muy apreciable de la música de cámara en España. La existencia de una nueva generación de virtuosos del violín, el piano o el violonchelo alimentó el crecimiento de las veladas camerísticas. Aun los autores más afamados del imperante género de la zarzuela le concedieron algo de su tiempo a los tríos con piano o los dúos de violín o de violonchelo y piano, donde plasmaron ideas de un nacionalismo musical a un nivel artístico superior al del mero costumbrismo.

La primera parte de este concierto, que incorpora otras facetas artísticas como la poesía o la danza, está formada por piezas breves, en donde se incluyen piezas de salón y obras inspiradas en ritmos y canciones de nuestro folklore. Son pequeñas joyas cargadas de esencia española que reflejan el buen hacer compositivo de autores, algunos de ellos, prácticamente desconocidos. Su inclusión en el programa responde al resultado de una intensa labor de investigación en bibliotecas y archivos musicales de nuestro país ya que parte de ellas son inéditas.

La segunda parte camina hacia las formas más elaboradas de la música de cámara, con lenguajes personales de gran fuerza y una exigencia compositiva que asume ya las tendencias vanguardistas. Los dos compositores logran un estilo coherente, personal y tremendamente creativo.

“De las piezas de salón...”

Vals *	Valentín de Zubiaurre (1837-1914)
2 Piezas Españolas	Tomás Bretón (1850-1923)
- Bolero	
- Polo gitano	
Dos piezas, inspiradas en cantos vascos **	Pablo Sorozábal (1897-1988)
Ume malkoak (“Lágrimas de niños”)	
Txori abestiak (“Canto de pájaros”)	
Tres Impresiones	Mariano Perelló (1886-1960)
Pensando en Albéniz	
Capricho Andaluz	
Escenas gitanas	
“Spring” (Fox-trot) */	Henry Frank (seudónimo de R. Lamote de Grignon) (1899-1962)

“... al comienzo de la vanguardia”

Trío	Xavier Montsalvatge (1912-2002)
1. Balada a Dulcinea	
2. Diálogo con Mompou	
3. Ritornelo	
Trío, op. 39	Salvador Brotons (1959)

Trío Salduie Juan Luis Gallego (violín)
Nuria Gañet (violonchelo)
Consuelo Roy (piano)

* Bailarines: Amador Castilla y Gemma Maldonado. Coreografía: Amador Castilla

** Recitador: Luis Lluçia