

TRÍO SALDUIE

“DEL 27 AL 51: LA RECUPERACIÓN DEL TIEMPO PERDIDO”

De la *Generación del 27* o de la *República* a la *Generación de la vanguardia*. Pasando por uno de los compositores más representativos de la llamada *Generación perdida*, Xavier Montsalvatge. De los compositores que tuvieron que exiliarse debido a la Guerra Civil española a los que definieron en España la modernidad en el campo de la música, recuperando el tiempo perdido e inventando un nuevo mundo sonoro.

En la *Generación del 27* se encuadran músicos nacidos en torno a 1900 que iniciarían su carrera en los años veinte y a los cuales tocaría en suerte representar en la historia de la música española el período neoclásico, aunque algunos no serían indiferentes a otros estímulos provenientes del exterior. Por eso, en esta generación pueden convivir neoclasicismo, intentos atonales, dodecafonismo y casticismo en una amalgama que refleja a las mil maravillas las convivencias folklóricas, neoclásicas, vanguardistas y surrealistas de los poetas del 27.

La *Generación del 51*, compuesta por jóvenes heterogéneos que rondaban la veintena, tuvo como misión buscar la continuidad con los renovadores intentos de la época republicana, con la vanguardia perdida con el caos posterior a la Guerra Civil.

LA GENERACIÓN DEL 27

Hommages (Petite Suite pour Trio) Ernesto Halffter (1904-1989)

1. Andantino senza Variazioni (à Francis Poulenc)
2. Lento, ma non troppo (à Adolfo Salazar. Un parfum d'Arabie)
3. Allegro molto vivace (à Igor Stravinsky)
4. Lent et douloureux (Hommage à l'après-midi d'un faune)

Trío en Do Evaristo Fernández (1902-1993)

LA GENERACIÓN PERDIDA

Trío Xavier Montsalvatge (1912-2002)

1. Balada a Dulcinea
2. Diálogo con Mompou
3. Ritornelo

LA GENERACIÓN DEL 51

Agur Jaunak José M^a Sanmartín (1931-1977)

Homenaje a Mompou Antón García Abril (1933)

Celistía Amando Blanquer (1935)

1. Cefeo
2. Andrómeda
3. Perseo
4. Orión
5. Casiopea