

TRÍO SALDUIE

EL JAZZ Y SU INFLUENCIA EN LA MÚSICA CLÁSICA:

“De los compositores que sintieron su embrujo a las creaciones propias”

Generalmente el jazz y la música clásica han sido considerados como dos polos opuestos dentro de la esfera musical, basándose para ello en parámetros tales como su origen popular, la improvisación y sus estructuras armónico rítmicas. Sin embargo, desde los inicios del jazz ha existido entre este estilo y los compositores de música “seria” un intercambio de procedimientos que han enriquecido ambos lenguajes. Autores como Debussy, Satie, Stravinsky, Milhaud o Hindemith aceptaron armonías, ritmos y escalas que forman parte, entre otros, de diferentes elementos jazzísticos.

Los compositores españoles también se sintieron influidos por el embrujo que este género musical. Es el caso de Xavier Montsalvatge, Fermín Gurbindo o del leonés Evaristo Fernández, que hacen uso en sus obras de armonías y ritmos propios de la música de jazz y de las bandas de cafés.

Por último no podemos olvidar la enorme influencia que en los últimos tiempos ha tenido la música latina en el jazz o su fusión con los ritmos, armonías y melodías propias de la música popular latina. A través de los grandes maestros como Michel Camilo, Paquito de Rivera o Astor Piazzolla hemos podido asistir a una gran popularización de la música latina en el mundo del Jazz. Este programa intenta mostrar todas estas influencias, con una clara raíz Española e Hispanoamérica, como hilo conductor a un concierto que hará las delicias de aquellos que quieran comprobar las influencias del Jazz y la Música Latina en la Música Clásica.

Primera Parte: “Los compositores que sintieron su embrujo”

| | |
|---|--|
| Ricardo Lamote de Grignon (1899-1962): | Spring (Fox-trot) |
| José Fermín Gurbindo (1935-1985): | Negro espiritual |
| Xavier Montsalvatge (1912-2002): | Barcelona Blues (<i>arreglo: David Romero</i>) |
| José M. Sanmartín (1931-1977): | Agur Jaunak |
| Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): | Trío en Do |

Segunda Parte: “Las creaciones propias”

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| Antonio Salanova (1959): | Ámbar y azul |
| César Camargo Mariano (1943): | Cristal |
| Paquito d’Rivera (1948): | Danzón |
| Astor Piazzolla (1921-1992): | Invierno porteño Revolucionario |