

TRÍO SALDUIE

“EL NACIONALISMO EN LA MÚSICA DE CÁMARA ESPAÑOLA”

A finales del siglo XIX, diferentes factores influyeron en el crecimiento de la música de cámara en España, en sus aspectos tanto de sesiones concertísticas como de creación propia. La existencia de una nueva generación de virtuosos del violín, el piano o el violonchelo alimentó el interés de tales veladas. Aun los autores más afamados del imperante género de la zarzuela le concedieron algo de su tiempo a los tríos con piano o los dúos de violín o de violonchelo y piano, donde ya plasmaron las primeras ideas de un nacionalismo musical.

Los movimientos nacionalistas, en cuanto a la música nos referimos, se enmarcaron dentro de una idea más general llamada Romanticismo. Sus deseos de tener una cultura musical propia en la que se diera mayor importancia al folclore, a las leyendas populares y a las músicas propias del país constituyeron una forma de expresión con manifestaciones que querían ir más allá de lo propiamente artístico o musical. Se construía una identidad nacional a partir de las diferentes manifestaciones musicales de cada país, ya que cada país tenía un modo diferente de hacer y de sentir la música.

Se pueden distinguir dos etapas en el nacionalismo musical español. La primera, con Albéniz, Fernández Arbós y Granados como principales representantes, fue una etapa de asimilación; la segunda, con Falla y Turina, fue una etapa de madurez que se desarrolló ya en la primera mitad del siglo XX.

Las tres obras que componen este programa, escritas por tres de los compositores más importantes del nacionalismo español, representan tanto la visión romántica de dicho estilo como la de la creación de una identidad nacional a través del uso de elementos basados en aspectos de nuestro folclore.

PRIMERA PARTE

Danzas Españolas, op. 1..... Enrique Fernández Arbós

- I. Bolero
- II. Habanera
- III. Seguidillas gitanas

Trío nº2, op 76Joaquín Turina

- I. Lento. Allegro molto moderato
- II. Molto vivace
- III. Lento.Andante mosso. Allegro

SEGUNDA PARTE

Trío, op. 50.....Enrique Granados

- I Poco Allegro con espressione
- II. Scherzetto (Vivace molto)
- III. Duetto (Andante con molta espressione)
- IV. Finale (Allegro molto)