

## TRÍO SALDUIE

### “JOYAS RECUPERADAS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA”

Todavía quedan muchas obras en estanterías de archivos y bibliotecas. Otras permanecen custodiadas tan sólo por la familia del propio compositor. La mayoría de ellas, olvidadas. Aún queda mucha música por rescatar. Cuando te adentras en el mundo de la investigación, descubres el sinfín de autores que convivieron con el elenco que hoy nos tiene a nuestra mente. Compositores que, por diferentes circunstancias, no pudieron hacerse un hueco en la paleta de los nombres reconocidos. Sólo unos pocos han tenido la suerte de brillar y poder lucir su obra. Otros muchos, con obras que realmente merecen ser escuchadas, esperan que unas manos curiosas las rescaten del olvido.

Las obras de este programa provienen del Archivo Musical Vasco (Sorozábal), de una librería de París (Bretón), del archivo familiar del compositor (Tapia-Colman), de la Biblioteca Nacional y del archivo de Unión Musical Española (Perelló), y del Archivo de Música de Cataluña (Fernández Blanco). Nombres que, en algunas ocasiones, bien poco nos dicen. Pero su música en absoluto deja indiferente.

#### PRIMERA PARTE

Dos piezas, inspiradas en cantos vascos.....	Pablo SOROZÁBAL (1897-1988)
1. <i>Ume malkoak</i> (Lágrimas de niños)	
2. <i>Txori abestiak</i> (Canto de pájaros)	
Dos Piezas Españolas .....	Tomás BRETÓN (1850-1923)
1. <i>Bolero</i>	
2. <i>Polo gitano</i>	
Danzas Españolas.....	Enrique FERNÁNDEZ ARBÓS (1863-1939)
I. <i>Bolero</i>	
II. <i>Habanera</i>	
III. <i>Seguidillas gitanas</i>	

#### SEGUNDA PARTE

Trío Prehispánico .....	Simón TAPIA-COLMAN (1906-1993)
I. <i>Xtoolob</i>	
II. <i>Cantar del Yaqui</i>	
III. <i>Velación</i>	
IV. <i>Fantasía seri</i>	
Tres Impresiones .....	Mariano PERELLÓ (1886-1960)
<i>Pensando en Albéniz</i>	
<i>Capricho Andaluz</i>	
<i>Escenas gitanas</i>	
Trío en Do .....	Evaristo FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993)