

TRÍO SALDUIE. PROGRAMA DE MÚSICA SACRA

El programa se asienta sobre los tres pilares en los que se inspira el Trío Salduie: el acercamiento al público de la música española, la recuperación del patrimonio injustamente olvidado y la puesta en escena de la nueva creación. Como primer objetivo, la divulgación de nuestra música. A partir de ahí, por una parte, la búsqueda, estudio y difusión del repertorio procedente de archivos y, por otra, el estreno de obras de reciente creación. Para esta ocasión cuatro compositores han escrito otras tantas obras de carácter religioso, a partir de textos litúrgicos y poéticos, con un resultado sorprendente.

El concierto se enriquece con la figura de un recitador que acerca dichos textos al oyente. Una hermosa combinación de música y poesía que nos aproxima a una sugerente visión de la religiosidad.

PRIMERA PARTE

A modo de Introito: breves momentos para el recogimiento:

“Fervorosa”, “Consolación”, “Invocación”..... Antoni Planàs (1890-1980)

Religiosidad mexicana y visión aragonesa:

2 Cantos sin palabras..... Simón Tapia-Colman (1906-1993)
¡Oh, sutil invisible!
Como lámpara eterna

Otras formas de liturgia:

El cant dels ocells..... José M^a San Martín (1931-1977)
Saeta..... Gaspar Cassadó (1897-1966)

Del canto gregoriano al siglo XXI

Unción (2012)..... David Romero (1979)

SEGUNDA PARTE

Los Evangelios como fuente de inspiración

Quid ploras? (¿Por qué lloras?) (2011)..... Antonio Salanova (1959)

El misticismo en la poesía y en la música

Elegía (2011)..... Luis Lluçia (1959)

Elegía al poeta Miguel Hernández

Réquiem Trío (2012)..... Víctor Rebullida (1963)
I. Siento más tu muerte que mi vida. Requiem aeternam
II. Atraviesa la muerte con herrumbrosas lanzas. Dies irae
III. La luz en la luz sepultada. Lux aeterna
IV. No hay cárcel para el hombre. Libera me
V. Escríbeme a la tierra. In Paradisum