

**Discos  
Crítica**  
de la **a** a la **z**

*“El Trío Salduie rescata  
obras de cámara poco  
interpretadas”*



Quinto CD de este trío zaragozano, tercero como fruto de su labor de investigación y recuperación del patrimonio musical español de cámara, este compacto supone una importante aportación de estos inquietos músicos al repertorio. Incluye composiciones (la mitad en primera grabación) de Mariano Porelló, Aureliano Valle, Valentín de Zubiaurre, Josep Sancho i Marraco, R. Lamote de Grignon, José M. Sanmartín, P. Sorozábal y Ernesto Halffter, acompañadas por un completo cuadernillo introducido por José Luis Temes que aporta luz sobre obras y autores. Creaciones de pequeño formato, pero no poco valor musical, ejecutadas con elegancia, gusto y refinamiento, tratando a cada una como si de la más elevada obra musical se tratase. Imprescindible resulta *Hommages* de Halffter; un hallazgo las versiones de tres piezas populares realizadas por Sanmartín.

Llama la atención la nitidez del sonido con absoluta definición de líneas melódicas y voces instrumentales; un excelente trabajo de captura del audio y posterior mezcla, que logra mantener la frescura y naturalidad de los espacios para los que se concibió esta música, con un posicionamiento espacial de los instrumentos convincente, cual se tratase de una toma en vivo aun siendo un trabajo de estudio.

V.R.

JOYAS RECUPERADAS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA. Trío Salduie (Daniel Francés, violín; Nuria Gañet, violonchelo; Consuelo Roy, piano)  
Delicias Discográficas, DCD143 • 59' • DDD  
Ayto. de Zaragoza ★★★★★RSE