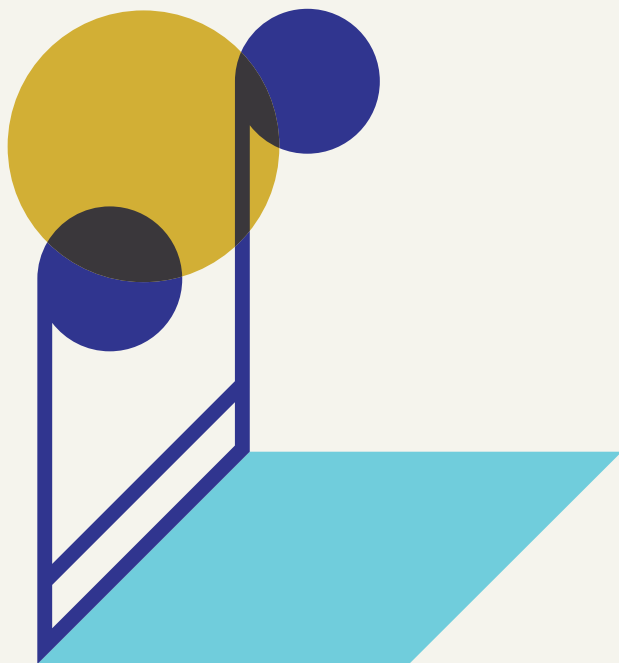


# MÚVER

V FESTIVAL

**Música**  
para Noches  
de verano

—  
Agosto 2022



MIU—

SEO

DE

HUES—

CA

# Trío Salduie



*Violín: Daniel Francés  
Violonchelo: Nuria Gañet  
Piano: Consuelo Roy*

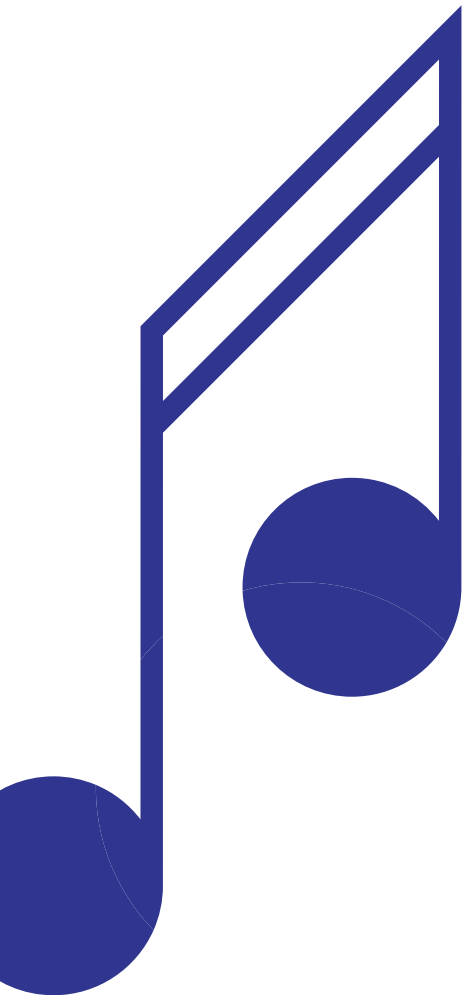
---

3 agosto 2022  
20:00 h

---

# Programa

## BAILANDO AL SON DEL EXILIO



**Enrique Fernández Arbós  
(1863-1939)**

***Danzas Españolas, op. 1***

*Bolero*

*Habanera*

*Seguidillas gitanas*

**Pablo Sorozábal (1897-1988)**

***Dos piezas inspiradas en cantos vascos***

*Ume malkoak* (Lágrimas de niños)

*Txori abestiak* (Canto de pájaros)

**Simón Tapia Colman (1906-1993)**

***Trío Prehispánico sobre temas mayas,***

***yaquis y seris***

*I. Xtoloob*

*II. Cantar del Yaqui*

*III. Velación*

*IV. Fantasía Seri*

**Simón Tapia Colman (1906-1993)**

***Leyenda gitana (arreglo para trío  
de Guillermo Beltrán)***

*I. La gitana y el caballero*

*II. Rito nupcial, zambra y bacanal*

*III. Nocturno*

*IV. Danzas de la buena ventura*

La Guerra Civil española tuvo consecuencias funestas para la cultura de nuestro país. Muchos de los intelectuales y artistas, destacadas personalidades de la llamada Edad de Plata, pagaron un alto precio por defender sus ideales, hasta el punto de tener que abandonar su patria para evitar la muerte. Aun en las circunstancias menos dramáticas, su obra quedó eclipsada tras el final de la contienda y, a pesar de los años transcurridos, aún permanece relegada a un injusto olvido y ostracismo. Con una carrera profesional ya consagrada o altamente prometedora, su legado musical no ocupa todavía el lugar que merece.

Las *Danzas Españolas* de Enrique Fernández Arbós fueron escritas en Alemania. Se publicaron con el título de *Trois pièces originales dans le genre espagnol pour violon, violoncelle et piano*, op. 1. La aclaración de «originales» parece querer indicar que los temas no están tomados de la música popular, sino que son de creación propia. Conforman la obra *Bolero*, *Seguidillas gitanas* y una elegante y sensual *Habanera* en la que se combinan fragmentos de gran sentido rítmico con otros de contenido puramente melódico, todo ello bajo el cadencioso acompañamiento que caracteriza esta forma musical. Por la gran exigencia técnica de las cuerdas, la obra se desliga de la música de salón. Pero su libertad formal parece indicar que Arbós no se planteaba conciliar la sonoridad nacionalista con las formas clásicas.

Las *Dos piezas inspiradas en cantos vascos* de Pablo Sorozábal son la única obra que compuso para la formación de trío con piano y fue diseñada para acercar la música de cámara a la burguesía vasca, especialmente a los jóvenes. Las melodías que la forman están inspiradas en el cancionero de Azkue y su estilo compositivo, armónicamente hablando, es tradicional. En tempo ligero, ambas piezas se dividen en cuatro secciones y presentan un delicioso trabajo imitativo que recuerdan a la fuga, fruto, posiblemente, de la formación contrapuntística recibida en Leipzig, ciudad donde fue concebida la obra.

El *Trío Prehispánico* fue compuesto en los años ochenta por encargo del Trío México, quien solicitó a Simón Tapia Colman una obra en donde estuvieran presentes los temas más representativos de los cantos y danzas mexicanos previos a la llegada de los españoles. Sus cuatro movimientos están inspirados en melodías de las tribus maya, yaqui y seri, repletos de referencias étnicas de la patria de adopción del músico. Si bien es una obra atípica en su producción, goza de gran atractivo por la frescura y versatilidad.

*Leyenda gitana* surgió a instancias de la productora cinematográfica Films de México, quien encomendó a Tapia Colman la música para una película basada en *La gitanilla* de Cervantes, proyecto que no se llevó finalmente a cabo por problemas económicos de la empresa. Aun a sabiendas de su inviabilidad, Tapia Colman respetó el compromiso adquirido y realizó el encargo en su totalidad. Para adaptarla a un formato de concierto, redujo su duración y la transformó en un ballet para orquesta sinfónica, estrenado en México en 1955. Partiendo de las partituras orquestal y pianística (localizado el manuscrito de esta última en París) se ha llevado a cabo la versión para trío con el fin de acercar tan bella e interesante obra al público.

El Trío Salduie surge en el año 2000 y toma su nombre de la primera denominación que recibió el asentamiento de población de la cultura ibérica que hubo en lo que hoy conocemos como Zaragoza. Sus componentes, Daniel Francés (violín), Nuria Gañet (violoncello) y Consuelo Roy (piano), son profesores titulares de los Conservatorios Profesionales de Tarazona, Alcañiz y Zaragoza, respectivamente.

El Trío Salduie es un grupo especialmente interesado en la difusión de la música española, abarcando en sus programas los dos últimos siglos de su repertorio. Realiza un intenso trabajo de búsqueda, recuperación, estudio y divulgación del patrimonio musical español. Participa en ciclos de conciertos del panorama español y europeo, y realiza conciertos que fusionan la música con otros ámbitos artísticos, como la poesía o la danza.

Ha grabado cinco discos hasta el momento: *Atisbos* (2003), *Del 27 al 51: recuperación de una modernidad* (2006), *Delicatessen* (2009), *Integral de la música de cámara con piano de Simón Tapia Colman* (2009); y *Joyas recuperadas de la música española* (2013). El repertorio registrado incluye obras inéditas y otras que constituyen la primera grabación realizada hasta la fecha.

Diversos compositores han escrito obras para el Trío Salduie y han estrenado piezas de Chic, Salanova, Soto, Romero, Lluiciá y Rebullida.

**Trío Salduie debuta en el Festival MÚVER**

# VENTA DE ENTRADAS MÚVER 2022

## AFORO

El aforo está limitado a 192 personas en el Museo de Zaragoza, 189 en el IAACC Pablo Serrano, 80 en el Museo de Huesca y 191 en el Edificio Carmelitas de Teruel.

## VENTA DE ENTRADAS

Venta anticipada de entradas en **entradas.ibercaja.es**

La entrada general será de 16 euros y la entrada reducida, para menores de 18, usuarios de carné joven y mayores de 65 años, tendrá un precio de 11 euros, hasta las 14:00 h del día de cada concierto.

Venta en taquilla. Una hora antes del inicio de cada concierto, a un precio de 17 euros la entrada general y 12 euros la entrada reducida.

\*Aquellas personas que compren entradas para cinco o más espectáculos diferentes dentro del MÚVER, tendrán derecho a una entrada gratuita para el concierto del 21 de diciembre de la II Temporada de Lirica y Danza en el Auditorio de Zaragoza.

Para poder ejercer este derecho deberán presentarlas en el primer concierto que asistan. La organización del MÚVER se pondrá en contacto con ellos posteriormente, para facilitarles dicha entrada.